from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Titus Maccius Plautus (254-184 BC)

(d. 184 BC, author of 21 surviving plays)

**Works**

Plautus, Titus Maccius. *Aulularia.* Comedy.

\_\_\_\_\_. *Miles Gloriosus.* c. 205 BC.

\_\_\_\_\_. *Menaechmi.* Comedy.

\_\_\_\_\_. *Captivi.* Comedy.

\_\_\_\_\_. *Captivi: Texto latino.* (Colección de textos clásicos latinos – Crestomatía Latina, XXIX). Barcelona: Bosch, 1972.\*

\_\_\_\_\_. *Amphitruo.* Comedy.

\_\_\_\_\_. *Amphitruo.* In *Comoediae.* Ed. Taubman. 1621.

\_\_\_\_\_. *Amphitruo.* Ed. W. B. Sedgwick. Manchester: Manchester UP, 1960.

\_\_\_\_\_. *Amphytrion.* In *Amphytrion . . . Together with a Comprehensive Account of the Evolution of the Legend and Its Subsequent History on the Stage.* Ed. Charles E. Passage and James H. Mantinband. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1974.

\_\_\_\_\_. *Epidicus.* Comedy.

\_\_\_\_\_. *Pseudolus.* Comedy.

\_\_\_\_\_. *Asinaria.* Comedy.

\_\_\_\_\_. *Trinummus.* Comedy.

\_\_\_\_\_. *Casina.* Comedy. Ed. W. T. Mac Cary and M. M.Wilcock. Cambridge: Cambridge UP.

\_\_\_\_\_. *Rudens.*

\_\_\_\_\_. *Comoediae.* Ed. Taubman. 1621.

\_\_\_\_\_. *Théâtre.* (GF 600). Paris: Garnier-Flammarion.

**Criticism**

Bayet, Jean. "Plauto." In Bayet, *Literatura latina.*  Trans. Andrés Espinosa Alarcón. 4ª ed. Barcelona: Ariel, 1975. 54-72.\*

Beltrán Almería, Luis. "El *Rudens* de Plauto y la protonovela." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 227-34.\*

Bravo Díaz, Román. "Geografía griega y originalidad plautina. Tres ejemplos." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 101-10.\*

Franko, George Fredric, and Dorotha Dutsch, eds. *A Companion to Plautus.* Hoboken (NJ): Wiley Blackwell, 2020. Online preview at Google Books:

<https://books.google.es/books?id=1MPODwAAQBAJ>

2024

García Jurado, Francisco. "Comentario a Plaut. *Cas.* 931-2." *Epos* 6 (1990): 493-8.\*

García-Hernández, Benjamín. "Estructuras clasemáticas y sentido textual en *Los Menecmos* y *Anfitrión* de Plauto." In *Estudios sobre el texto: Nuevos enfoques y propuestas.* Ed. Azucena Penas and Rosario González. Frankfurt a/M: Peter Lang, 2009. 323-42.\*

Gratwick, A. S. "V. Drama." In *Historia de la literatura clásica (Cambridge University) II: Literatura latina.* Ed. E. J. Kenney and W. V. Clausen. Madrid: Gredos, 1989. 99-163. (Plautus, Statius, Terence, etc.).

Iso, José-Javier. "Las formas en –ndvs en Plauto y Terencio." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 501-8.,\*

Moore, Timothy J. *The Theater of Plautus: Playing to the Audience.* Austin: U of Texas P, c. 1999. (Reflexivity).

Panchón, Federico. "Análisis de la lengua y crítica textual (PL. *Mil.* 59; Lucr. 1.289-294." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 675-84.\*

Passage, Charles E., and James H. Mantinband. *Amphytrion . . . Together with a Comprehensive Account of the Evolution of the Legend and Its Subsequent History on the Stage.* Chapel Hill: U of North Carolina P, 1974.

Pérez Gómez, Leonor. (U de Granada). "De la ambigüedad del texto dramático: La *Alcmena* de Plauto." In *Mnemosymum: C. Codoñer a discipulis oblatum.* Ed. Agustín Ramos Guerreira. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991. 233-44.\*

\_\_\_\_\_. "A propósito de la 'metateatralidad' en las comedias plautinas: de Barchiesi a Genette." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 711-19.\*

Riehle, Wolfgang. *Shakespeare, Plautus, and the Humanist Tradition.* Woodbridge (Suffolk): Boydell & Brewer-D. S. Brewer, 1990.\*

Segal, Erich. "Pay Attention, Folks." Revs. on Plautus and Terence. *TLS* 28 May 1999: 4.\*

Stoessl, F. "Amphitryon, Wachstum und Wandlung eines poetischen Stoffes." *Trivium* (1944).

Voisine, J. *"Amphytrion,* sujet de parodie." *CAIEF* (may 1960).

Audio

"Qui est Plaute." (RTF, 1961). Online audio. *YouTube*

<https://www.youtube.com/watch?v=qJNZKl3nW1Y>

2017

Video

Plautus. *Miles Gloriosus (El soldado fanfarrón).* Clásicos Luna, Teatro Principal de Zaragoza, 13 Jan. 2015. *YouTube* *(Facultad de Filosofía y Letras)* 20 Jan. 2015.\*

<https://youtu.be/wZe4IxISwwo>

2016